SOUND TRIP CO.





FERNANDES Burny

SOUND T

CLASSIC GUITAR

フェルナンデスGC10

- ●表面板(スプルース)
- ●裏・横板(ナトー)
- ●ネック材(ナトー)
- ●指板材(ローズウッド)
- ●塗料(ポリエステル仕上)
- ●弦長(650%)



フェルナンデスGC15

- ●表面板(スプルース)
- ●裏・横板(ブビンガ)
- ●ネック材(ナトー)
- ●指板材(ローズウッド)
- ●塗料(ポリエステル仕上)
- ●弦長(650%)



フェルナンデスGC20

- ●表面板(スプルース)
- ●裏・横板(ローズ合板)
- ●ネック材(マホガニー)
- ●指板材(ローズウッド)
- ●塗料(ウレタン仕上)
- ●弦長(650%)



フェルナンデスGC25

- ●表面板(アメリカ杉)
- ●裏・横板(ローズウッド)
- ●ネック材(マホガニー)
- ●指板材(ローズウッド)
- ●塗料(ウレタン仕上)
- ●弦長(650%)



一柳一雄手工ギター15号

- ●表面板(ドイツ松)
- ●裏・横板(ハカランダ)
- ●ネック材(マホガニー)
- ●指板材(エボニー)
- ●塗料(カシュー仕上)
- ●弦長(651%)

ギター研究一筋に長年の経験と技術を生かし造られた作品は、最近一段と愛好者を増し、豊富な音量、透んだ音質のバランスと共に、カシュー仕上による深みのある艶は大変すばらしいものをもっています。



河野賢・手工ギター10号

- ●表面板(スプルース、又はアメリカ杉)
- ●裏・横板(ハリサンドル、ハカランダ)
- ●ネック材(マホガニー)
- ●指板(エボニー)
- ●塗料(カシュー仕上)
- ●弦長(660%)

ベルギーに於ける国際ギターコンクールで金メダル受賞し、独特の技術開発により音響特性及び、耐気候性が特に優れており、プロ用のギターとして演奏会場で抜群の効果を発揮します。



河野賢手工ギター15号

- ●表面板(スプルース、又はアメリカ杉)
- ●裏・横板(ハリサンドル、ハカランダ)
- ●ネック材(マホガニー)
- ●指板材(エボニー)
- ●塗料(カシュー仕上げ)
- ●弦長(600%、640%(小型))



河野賢手工ギター30号

- ●表面板(松)
- ●裏・横板(ハカランダ)
- ●ネック材(マホガニー)
- ●指板材(エボニー)
- ●塗料(カシュー)
- ●弦長(660%、640%)

その生命といえる表面板にヨーロッパアルプス山中の最高のスプルースを使用し、又裏横板にはブラジル産の最高のハカランダが使われております。特に表面板はその材質の美しさを生かすために薄い色に仕上げております。



茶位幸信手工ギター10号

- ●表面板(ドイツ松)
- ●裏・横板(ローズウッド)
- ●ネック材(マホガニー)
- ●指板材(エボニー)
- ●塗料(ウレタン仕上)

弦長(650%)

バイオリン製作数十年の経験を生かして造られた芸術品で透明な音質とバランス



●ネック材(マホガニー)
●指板材(ローズウッド)
●塗料(ウレタン仕上)
●弦長(650%)



フェルナンデスGC30

●表面板(アメリカ杉単板)
●裏・横板(ローズウッド)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(ローズウッド)
●塗料(ポリエステル仕上)
●弦長(650%)



アランフェス手工ギター4号

●表面板(アメリカ杉)
●裏・横板(ローズウッド)
●ネック材(エボニー)
●指板材(ローズウッド)
●塗料(ウレタン)
●弦長(660%)



アランフェス手工ギター5号

●表面板(アメリカ杉)
●裏・横板(ローズウッド)
●ネック材(エボニー)
●指板材(ローズウッド)
●塗料(ウレタン)
●弦長(660%)



アランフェス手工ギター6号

●表面板(アメリカ杉)
●裏・横板(ローズウッド)
●ネック材(エボニー)
●指板材(ローズウッド)
●塗料(ウレタン)
●弦長(660%)



●裏・横板(ローズウッド)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(エボニー)
●塗料(ウレタン仕上)
弦長(650%)
バイオリン製作数十年の経験を生かして造られた芸術品で透明な音質とバランスは天下一品です。



中出敏彦手工ギター20号

●表面板(ドイツ松)
●裏・横板(ハカランダ)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(エボニー)
●塗料(ワニス仕上)
●弦長(655%)
スペインギター製作の巨匠アグアドより受け継いだ最高の製作技術と驚異の塗装法は他のギターに見られない特徴となって表われています。



中出阪蔵手工ギター30号

●表面板(松又はスプルース)
●裏・横板(ハカランダ)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(エボニー)
●塗料(ワニス)
●弦長(650%)
日本最初の製作者、ギター界に多大な貢献をしている。日本人好みの柔軟な美しい音質です。



中出輝明手工ギター15号

●表面板(松又はスプルース)
●裏・横板(ハカランダ)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(エボニー)
●塗料(ワニス仕上)
●弦長(655%)
スペインギターの伝統と魂を打ち込んだ作品。仕上げ技術がすばらしく美しい。丸味あるソフトな音質です。



今井博水手工ギター20号

●表面板(ドイツ松)
●裏・横板(ハカランダ)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(エボニー)
●塗料(ワニス仕上)
●弦長(660%)
日本のギター製作界巨匠中出阪蔵より受け継いだ、豊やかな音色、繊細な仕上げの芸術品です。



TRIP CO.

FOLK GUITAR

F130

●表面板(スプルース)
●裏面板(ナトウー)
●横面板(ナトウー)
●指板材(ローズウッド)



F150

●表面板(スプルース)
●裏・横板(かえで)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(ローズ)



W130

●表面板(スプルース)
●裏面板(ナトウー)
●横面板(ナトウー)
●指板材(ローズウッド)



W150

●表面板(スプルース)
●裏・横板(ナトウ)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(ローズ)



W500 ●オールハンドメイド製

●表面板(スプルース単板)
●裏・横板(ハカランダ単板)
●ネック材(マホガニー単板)
●指板材(ローズ)
●使用弦(マーチンM140ライトゲージ)



W600 ●オールハンドメイド製

●表面板(スプルース単板)
●裏・横板(ローズウッド)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(ローズ)
●使用弦(マーチンM140ライトゲージ)



W800 ●オールハンドメイド製

●表面板(スプルース又は松単板)
●裏面板(ローズ単板)
●横面板(ローズ単板)
●指板材(ローズ)



FW150 ●オールハンドメイド製

●表面板(アラスカスプルース)
●裏・横板(ローズ単板)
●ネック材(くるみ)
●指板材(黒檀)
●糸巻(グローバーNo104)
●使用弦(デ・アンジェリコ・ライトゲージ)



FW200 ●オールハンドメイド製

●表面板(ドイツ松単板)
●裏・横板(ハカランダ単板)
●ネック材(くるみ)
●指板材(黒檀)
●糸巻(グローバーNo104)
●使用弦(デ・アンジェリコ・ライトゲージ)



●裏・横板(ナトウ)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(ローズ)



●裏・横板(ハカランダ単板)
●ネック材(くるみ)
●指板材(黒檀)
●糸巻(グローバー№104)
●使用弦(ダ・アンジェリコ・ライトゲージ)



W200

●表面板(スプルース)
●裏・横板(ローズ)
●ネック材(マホガニー)
●指板材(ローズ)



マーチンD18



W250

●表面板(スプルース又は松)
●裏面板(ローズ)
●横面板(ローズ)
●指板材(ローズ)



マーチンD35



W300●オールハンドメイド製

●表面板(スプルース又は松単板)
●裏面板(ローズ)
●横面板(ローズ)
●指板材(ローズ)



オベーション・アーチスト
No.1121-1



VOICE

私がいま使用しているギターはフェルナンデスFW200です。国産のギターは、何かとギブソンやマーチンの音をコピーすることに全力をあげているようですが、フェルナンデスFW200は、まったくのオリジナルなサウンドである。レコーディングやステージでの音量やバランスは申し分なく、ときによってはPAなどOFFマイクでいけそうな気がすることもあるくらいだ。製作者の一柳一雄氏のハートと信念ある製作態度には心をうたれます。

杉田二郎

オベーション
グレン・キャンベル・アーチスト
No.1127-4



SOUND T

ELECTRIC GUITAR

FTV80-Y,M ●オールハンドメイド製



- カラー（Y.イエロー、M.マホガニー）
- フルスケールタイプネック、セットネック
- マイク（アルニコシングルコイル×1）
- 使用弦（ギブソン740×L）
- ボディ・ネック材（シルバーハート、マホガニー）
- 指板材（インドローズ）
- 糸巻（グローバーNo.104）
- フレット（白洋銀製22フレット）

FTV90-Y,M ●オールハンドメイド製



- カラー（Y.イエロー、M.マホガニー）
- フルスケールタイプネック、セットネック
- マイク（アルニコシングルコイル×2）
- 使用弦（ギブソン740×L）
- ボディ・ネック材（シルバーハート、マホガニー）
- 指板材（インドローズ）
- 糸巻（グローバーNo.104）
- フレット（白洋銀製22フレット）

FTV50-Y,M



- カラー（Y.イエロー、M.マホガニー）
- フルスケールタイプネック
- マイク（アルニコシングルコイル×1）
- ボディ・ネック材（シルバーハート、マホガニー）
- 指板材（インドローズ）
- 糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- フレット（白洋銀製22フレット）

FTV55-Y,M



- カラー（Y.イエロー、M.マホガニー）
- フルスケールタイプネック
- マイク（アルニコシングルコイル×2）
- ボディ・ネック材（シルバーハート、マホガニー）
- 指板材（インドローズ）
- 糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- フレット（白洋銀製22フレット）

FST60-MB ●オールハンドメイド製



- カラー（BL.ブラック、I.アイボリー、PW.パールホワイト、R.オレンジ、YS.サンバースト、W.ウォールナット、MB.メタリックブルー）
- マイク（アルニコシングルコイル×3）
- 使用弦（フェンダー150×L）
- ボディ・ネック材（ハードメイプル）
- 指板材（メイプル）
- 糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- フレット（白洋銀製21フレット）

FST60-ウイズ・アウト・トレモロ ●オールハンドメイド製



- カラー（YS.サンバースト、BL.ブラック、65N.FST65ナチュラル）
- マイク（アルニコシングルコイル×3）
- 使用弦（フェンダー150×L）
- ボディ・ネック材（ハードメイプル）
- 指板材（メイプル）
- 糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- フレット（白洋銀製21フレット）

VOICE



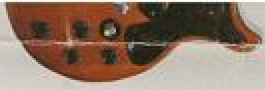
ロンドンで私が出会ったギブソンTVモデル――私はあのピーター・グリーンの使用したTVが夢であった。それが日本に帰国し、楽器店をみると並んでいるではないか！　手にとって弾いてみると、あのロンドンでの感動がよみがえって来た。それ以来、フェルナンデスのとりこになった。そしてオーダーメードをやっと製作してもらうことになった。本物の楽器に会えたうれしさは、ミュージシャンならでは、と思う。ミュージシャンと一体となったフェルナンデスの信念はすばらしい。（柳ジョージとレイニーウッド）**柳ジョージ**

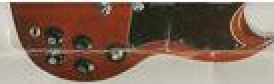
FSG45-W,M



- カラー（W.ウォールナット、M.マホガニー）
- フルスケールタイプネック
- マイク（アルニコハムバッキングマイク×2）
- ボディ・ネック材（マホガニー）
- 指板材（インドローズ）
- 糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- フレット（白洋銀製22フレット）

●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製22フレット）





●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製22フレット）

VOICE

ミュージシャンの信念、それは一見かたくななものである。それは楽器製作も同じであろう。そんないちずに美術品としての楽器を追求し続けるフェルナンデスのスタッフに会ったとき、本物だけがもつ厳しさを見た。その時から、私は自分のオリジナルモデルはぜひこのフェルナンデスにオーダーしようと思った。特に、ＦＴＶ80などの名器を前にメロメロになってしまった。これからも本物の楽器を製作してほしい。

（カルメン・マキ＆オズ）**春日博文**

FLJ80-BS ●オールハンドメイド製 ●限定発売機種



●カラー（H.ホワイト、BRS.ブラックレッドサンバースト、BSブラックサンバースト）
●セットネック
●マイク（アルニコシングルコイル×1）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ・ネック材（シルバーハート単板）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（グローバー№104）
●フレット（白洋銀製22フレット）

FMM65 ●オールハンドメイド製 ●限定発売機種



●カラー（BS.ブラックサンバースト）BSK.ブラウンサンバースト）
●パーフェクト・セットネック
●マイク（アルニコシングルコイル×1）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ・ネック材（マホガニー）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製）
●フレット（白洋銀製22フレット）

FLJG60 ●オールハンドメイド製 ●限定発売機種



●カラー（BL.ブラック、BS.ブラックサンバースト）
●パーフェクト・セットネック
●マイク（アルニコシングルコイル×1）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ・ネック材（マホガニー）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製）
●フレット（白洋銀製22フレット）

FSG55-W,M



●カラー（W.ウォールナット、M.マホガニー）
●フルスケールタイプネック
●マイク（アルニコハムバッキングマイク×2）
●ボディ・ネック材（マホガニー）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製22フレット）
●板バネ式ビブラートアーム付

FSG58-W,CR ●オールハンドメイド製



●カラー（CR.チェリーレッド、W.ウォールナット）
●パーフェクトセットネック
●マイク（アルニコハムバッキングマイク×2）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ・ネック材（マホガニー）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製）

FSG68-CR,W ●オールハンドメイド製



●カラー（CR.チェリーレッド、W.ウォールナット）
●パーフェクトセットネック
●マイク（アルニコハムバッキング・マイク×2）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ・ネック材（マホガニー）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製）

FSG70-W,M ●オールハンドメイド製



●カラー（W.ウォールナット、M.マホガニー）
●フルスケールタイプネック、セットネック
●マイク（アルニコシングルコイル×2）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ・ネック材（マホガニー単板）
●指板材（黒檀）
●糸巻（グローバー№104）
●フレット（白洋銀製22フレット）



VOICE

私とフェルナンデス・バーニーFTV80との出会いは、フェイセスの前座のときであった。その響きにビックリしてしまった。アメリカ的な土臭い、そんな感じがする音を求めていた私は、FTV80にその音をみつけ、うれしかった。ハンドメイドならではの名器だと思う。楽器メーカーが忘れていた、芸術品としてのエレクトリック・ギターをよみがえらせてくれたフェルナンデスのスタッフに心から拍手をおくりたい。

（ミスペースハンド）**吉野藤丸**





FB120-M●オールハンドメイド製
- ●カラー（M.マホガニー）
- ●フルセットネック
- ●マイク（アルニコダブルコイルハンバッキング×2）
- ●使用弦（ギブソン740×L）
- ●ボディ・ネック材（マホガニー単板）
- ●指板材（インドローズ）
- ●糸巻（当社特製マシーンヘッド）
- ●フレット（日洋銀製22フレット）
- ●板バネ式ビブラートアーム使用

自分のフィーリングにピッタリ会った、ファンキーで、ベースとしての本格的なサウンドの楽器。これが俺がプレイしているときにいつも思っていた夢だった。そんなとき——昨年のワンステップ・フェスティバルのころ——フェルナンデスのFJB70と出会った。これこそ俺の夢をかなえてくれる楽器だ、俺の夢が実現出来そうだ、と瞬間的に思った。そして、フェルナンデスの製作スタッフに会って、いろいろ話をし、FYB70が生まれたのだ。このFYB70は、俺の夢を100%、いや120%実現してくれたと思う。ミュージシャンの心をうばう製作テクニックと、ミュージシャンの気持を大切にしてくれたフェルナンデスのスタッフに心から感謝したい。

（キャロル）**矢沢永吉**



FSG75-CR,W●オールハンドメイド製
- ●カラー（CR.チェリーレッド，W.ウォールナット）
- ●パーフェクトセットネック）
- ●マイク（アルニコハムバッキング・マイク×2）
- ●使用弦（ギブソン740×L）
- ●ボディ・ネック材（マホガニー単板）
- ●指板材（インドローズ）
- ●糸巻（グローバー社製No104）
- ●フレット（日洋銀製22フレット）



FSG80-W,M●オールハンドメイド製
- ●カラー（W.ウォールナット，M.マホガニー）
- ●フルスケールタイプネック，セットネック
- ●マイク（アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（ギブソン740×L）
- ●ボディ・ネック材（マホガニー）
- ●指板材（黒檀）
- ●糸巻（グローバーNo104）
- ●フレット）（日洋銀製22フレット）
- ●板バネ式ビブラートアーム使用



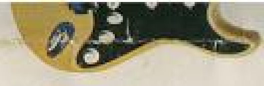
FSG85-CR,W●オールハンドメイド製
- ●カラー（CR.チェリーレッド W.ウォールナット）
- ●パーフェクトセットネック
- ●マイク（アルニコハムバッキング・マイク×2）
- ●使用弦（ギブソン740×L）
- ●ボディ・ネック材（マホガニー単板）
- ●指板材（インドローズ）
- ●糸巻（グローバー社製No104）
- ●フレット（日洋銀製22フレット）



FST65-N
- ●カラー（N.ナチュラル）
- ●マイス（アルニコシングルコイル×3）
- ●使用弦（フェンダー150×L）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（日洋銀製21フレット）



FST65-A
- ●カラー（A.アッシュ）
- ●マイク（アルニコシングルコイル×3）
- ●使用弦（フェンダー150×L）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（日洋銀製21フレット）



●フレット（白洋銀製21フレット）

FST60-W



●カラー（BL.ブラック、I.アイボリー、PW.パールホワイト、R.オレンジ、MB.メタリックブルー、YS.サンバースト）
●マイク（アルニコシングルコイル×3）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ・ネック材（ハードメイプル）
●指板材（メイプル）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製21フレット）

FST60-YS ●オールドタイプ



●カラー（BL.ブラック、I.アイボリー、PW.パールホワイト、R.オレンジ、MB.メタリックブルー、YS.サンバースト）
●マイク（アルニコシングルコイル×3）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ・ネック材（ハードメイプル）
●指板材（メイプル）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製21フレット）

FST60-BL



●カラー（BL.ブラック、I.アイボリー、PW.パールホワイト、R.オレンジ、MB.メタリックブルー、YS.サンバースト）
●マイク（アルニコシングルコイル×3）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ・ネック材（ハードメイプル）
●指板材（メイプル）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製21フレット）

FST60-I



●カラー（BL.ブラック、I.アイボリー、PW.パールホワイト、R.オレンジ、MB.メタリックブルー、YS.サンバースト）
●マイク（アルニコシングルコイル×3）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ・ネック材（ハードメイプル）
●指板材（メイプル）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製21フレット）

FST60-YS



●カラー（BL.ブラック、I.アイボリー、PW.パールホワイト、R.オレンジ、MB.メタリックブルー、YS.サンバースト）
●マイク（アルニコシングルコイル×3）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ・ネック材（ハードメイプル）
●指板材（メイプル）
●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製21フレット）

VOICE



スタジオミュージシャンほど多用な音を要求されるミュージシャンは少ない。またその音質のクリヤーさや、艶さは単に機械的なものだけでは出せない、なにかがあると思う。それは当然ながら楽器についても、しかりである。そんな我々ミュージシャンの要求に答えられるメーカーは非常に少ない。その少ないメーカーのひとつがフェルナンデスである。

（スタジオプレイヤー）**矢島賢**

FPB50-BL,YS,I ●オールハンドメイド製



●カラー（BL.ブラック、YS.サンバースト、I.アイボリー）
●マイク（アルニコシングルボビンベースアタッチ×2）
●使用弦（ラベラミディアムゲージ）
●ボディ材（シルバーハード）

FPB-60BL,I ●オールハンドメイド製



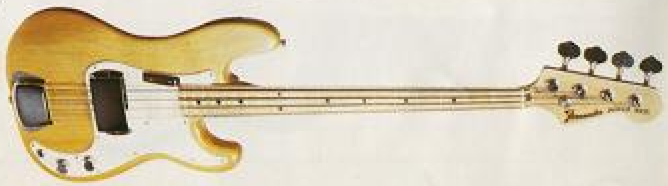
●カラー（BL.ブラック、I.アイボリー）
●
●マイク（アルニコシングルボビンベースピックアップ×2）
●使用弦（ラベラミディアムゲージ）
●ボディ材ハードメイプル単板）
●指板ネック材（ハードメイプル単板）
●糸巻（当社特製糸巻）

FPB60-YS ●オールハンドメイド製



●カラー（YS.サンバースト）
●
●マイク（アルニコシングルボビンベースピックアップ×2）
●使用弦（ラベラミディアムゲージ）
●ボディ材（ハードメイプル単板）
●指板ネック材（ハードメイプル単板）
●糸巻（当社特性糸巻）

FPB65-N ●オールハンドメイド製



●カラー（N.ナチュラル）
●マイク（アルニコシングルボビンベースピックアップ×2）
●使用弦（ラベラミディアムゲージ）
●ボディ材（ハードメイプル単板）
●指板ネック材（ハードメイプル単板）
●糸巻（当社特製糸巻）
●フレット（白洋銀製20フレット）

TRIP CO.

FLG65-BS,CS ●オールハンドメイド製

●カラー（BS.ブラウンサンバースト、CS.チェリーサンバースト）
●パーフェクトセットネック
●マイク（アルニコハムバッキングマイク×2）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ材（表甲板、ハードメイプル単板、裏甲板、マホガニー単板）
●ネック材（マホガニー単板）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社オリジナル糸巻）
●フレット（



VOICE

私がフェルナンデスをはじめて手にしたとき、やっと求めていた楽器に出会った、そんなショックがあった。楽器にハートがある製作法が、私がオリジナルモデルをオーダーするポイントになった！　エレキギターの本質を、真剣に見つめ、分析し、研究するフェルナンデスのスタッフに心から拍手をおくりたい。　（クリエーション）**竹田和夫**

FTE50-I,BL ●オールハンドメイド製

●カラー（I.アイボリー、BL.ブラック）
●マイク（アルニコシングルコイル×2）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
●指板材（メイプル）
●糸巻（当社特製マシーンヘッド）
●フレット（白洋銀製21フレット）



FTE50-BL,I ●オールハンドメイド製

●カラー（BL.ブラック、I.アイボリー）
●マイク（アルニコシングルコイル×2）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
●指板材（メイプル）
●糸巻（当社特製マシーンヘッド）
●フレット（白洋銀製21フレット）



AMPLIFIER





ザ・ハンドレッド・ギターアンプ

●出力（MP200W、RMS100W）
●スピーカー（当社特製オリジナルスピーカー12インチ×4、ホーンツィーター×2）
●コントロール（ボリューム、トレブル、ミドル、バス）
●エフェクト（ドライブ、プレゼンス）
●ブライト、ノーマル、インプット各1
●プリアウト×1、メインイン×1、AUXイン×1、レコーディングアウト×1
●チューブ式アンプリファイヤーのサウンドを出すマジックボックス内蔵

ザ・ハンドレッド・ベースアンプ

●出力（MP200W、RMS100W）
●スピーカー（当社特製オリジナルスピーカー15インチ×2）
●コントロール（ボリューム、トレブル、ミドル、ミドルロー、バス）
●ブライト、ノーマル、インプット各1
●プリアウト×1、メインイン×1、AUXイン×1、レコーディングアウト×1





●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
●フレット（白洋銀製21フレット）



FTE55-N ●オールハンドメイド製



- ●カラー（N.ナチュラル）
- ●マイク（アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダー150XL）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
- ●指板材（メイプル）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（白洋銀製21フレット）

FTE58-YS ●オールハンドメイド製



- ●カラー（Y.S.サンバーストセル巻）
- ●マイク（アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダー150XL）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
- ●指板材（メイプル）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（白洋銀製21フレット）

FTE58-YS ●オールハンドメイド製 ●STネック[illegible]



- ●カラー（Y.S.サンバーストセル巻 ストラトネック）
- ●マイク（アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダー150×L）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
- ●指板材（メイプル）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（白洋銀製22フレット）

FTD65-N,W,H,BL ●オールハンドメイド製



- ●カラー（N.ナチュラル、W.ウォールナット、H.ホワイト、BL.ブラック）
- ●マイク（アルニコハムバッキングマイク×2）
- ●使用弦（フェンダー150×L）
- ●ボディ・ネック材（シルバーハート、ハードメイプル）
- ●指板材（メイプル）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（白洋銀製21フレット）







ジ・エイティー・ギターアンプ

- ●出力（MP160W、RMS80W）
- ●スピーカー（当社特製オリジナル12インチスピーカー×2、ホーンツイーター×2）
- ●コントロール（ボリューム、トレブル、ミドル、バス）
- ●エフェクト（リバーブ、ディストーション）
- ●ブライト、ノーマル、インプット各1 EXTアウト×1
- ●チューブ式アンプリファイヤーのサウンドを出すマジックボックス内蔵



ジ・エイティー・ベースアンプ

- ●出力（MP160W、RMS80W）
- ●スピーカー（当社特製オリジナル15インチスピーカー×2）
- ●コントロール（ボリューム、トレブル、ミドル、バス、ミドルロー）
- ●ブライト、ノーマルインプット各1 EXTアウト×1



ザ・シクスティー・ギターアンプ

- ●出力（MP120W、RMS60W）
- ●スピーカー（当社特製オリジナル12インチスピーカー×2、ホーンツイーター×1）
- ●コントロール（ボリューム、トレブル、ミドル、バス）
- ●エフェクト（リバーブ、ディストーション）
- ●ブライト、ノーマル、インプット各1、EXTアウト×1



ザ・シクスティー・ベースアンプ

- ●出力（MP120W、RMS60W）
- ●スピーカー（当社特製オリジナル15インチスピーカー×1）
- ●コントロール（ボリューム、トレブル、ミドル、バス、ミドルロー）
- ●ブライト、ノーマル、インプット各1、EXTアウト×1



ザ・フォーティー・ギターアンプ

- ●出力（MP80W、RMS40W）
- ●スピーカー（当社特製オリジナル12インチスピーカー×1）
- ●コントロール（ボリューム、トレブル、ミドル、バス）
- ●エフェクト（リバーブ、ディストーション）
- ●ブライト、ノーマル、インプット各1
- ●EXTアウト×1



オレンジ・ギターアンプ・コンビネーション・ツイン

- ●出力（RMS80W、MP160W）
- ●スピーカー・セレッション（12インチ×2）
- ●ローカット・フィルター、トーンアタック、トレブル・バス各コントロール付
- ●リバーブユニット・ジョイント（IN、OUT各1）







オレンジ・ギターアンプ GT120セット

- ●出力(RMS120W、MP240W)
- ●スピーカー・セレクション(12インチ×4×2)
- ●ローカット・フィルター、トーンアタック、トレブル・バス各コントロール付
- ●リバーブユニット・ジョイント(IN、OUT各1)



オレンジ・ギターアンプ GA250セット

- ●出力(RMS250W、MP500W)
- ●スピーカー・セレクション(15インチ×4×1)
- ●ローカット・フィルター、トーンアタック、トレブル・バス各コントロール付
- ●リバーブユニット・ジョイント(IN、OUT各1)

ORGAN

FTC60BL,H,W ●オールハンドメイド製

- ●カラー(H.ホワイト、W.ウォールナット、BL.ブラック)
- ●マイク(アルニコハムバッキングマイク×1)アルニコシングルコイル×1)
- ●使用弦(フェンダー150×L)
- ●ボディ・ネック材(シルバーハート、ハードメイプル)
- ●指板材(メイプル)
- ●糸巻(当社特製ヘッドマシーン)
- ●フレット(白洋銀製21フレット)



FTD65-W,N,H,BL ●オールハンドメイド製

- ●カラー(W.ウォールナット、N.ナチュラル、H.ホワイト、BL.ブラック)
- ●マイク(アルニコハムバッキングマイク×2)
- ●使用弦(フェンダー150×L)
- ●ボディ・ネック材(シルバーハート、ハードメイプル)
- ●指板材(メイプル)
- ●糸巻(当社特製21フレット)
- ●フレット(白洋銀製21フレット)





PROFESSIONAL PIANO

- ●鍵盤数(上鍵盤:61鍵Fスケール)
- ●音色・上鍵盤(ピアノ、ホンキートンク、ハープ、クラビィコード、バンジョー、スペシャルエフェクト)
- ●効果(ディケイ3種、キーボード、スプリッティング)
- ●ミュート用ペダル、サスティン用ペダル



VIP400

- ●鍵盤数(上鍵盤:49鍵Cスケール、下鍵盤:49鍵Cスケール、足鍵盤:13鍵)
- ●音色(上鍵盤:フルート、ミクスチュアー、ピアノ、ハープシコード、パーカッション 下鍵盤:フルート、クラリネット、リード)
- ●効果(シンセスラローム、マニュアルベース、リピート、ビブラート)
- ●エクスプレッションペダル

VOICE



よい楽器とは何か? 音に欲ばりなプレイヤーを満足させてくれる楽器、それがとりあえずよい楽器だと思う。しかし 100%の満足感なんかありえないし、まあ80%ぐらい満足させてくれたら、それが良い楽器だ、といえると思う。その80%以上という楽器がなかなかないものだ。フェルナンデスの楽器はまさしくよい楽器であり、パーセントでいえば、97%ぐらいの出来だ。実にグーな楽器である。

(元スモーキー・メディスン)竹中チャー







FJB50-YS ●オールハンドメイド製
- ●カラー（YS.サンバースト、BL.ブラック、I.アイボリー）
- ●マイク（ベース用アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダーNo.80ライトゲージ）
- ●ボディ材（フィリッピンアッシュ）
- ●ネック材（ハードメイプル）
- ●指板材（メイプル、インドローズ）
- ●フレット（白洋銀製20フレット）



FJB65-BL ●オールハンドメイド製
- ●カラー（BL.ブラック）
- ●マイク（ベース用アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダーNo.80ライトゲージ）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
- ●指板材（メイプル、インドローズ）
- ●フレット（白洋銀製20フレット）
- ●ローズネックも発売



FJB65-I ●オールハンドメイド製
- ●カラー（I.アイボリー）
- ●マイク（ベース用アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダーNo.80ライトゲージ）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
- ●指板材（メイプル、インドローズ）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（白洋銀製20フレット）
- ●ローズネックも発売



FJB65-YS ●オールハンドメイド製
- ●カラー（YS.サンバースト）
- ●マイク（ベース用アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダーNo.80ライトゲージ）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
- ●指板材（メイプル、インドローズ）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（白洋銀製20フレット）
- ●ローズネックも発売



FJB70-N ●オールハンドメイド製
- ●カラー（N.ナチュラル）
- ●マイク（ベース用アルニコシングルコイル×2）
- ●使用弦（フェンダーNo.80ライトゲージ）
- ●ボディ・ネック材（ハードメイプル単板）
- ●指板材（メイプル、インドローズ）
- ●糸巻（当社特製ヘッドマシーン）
- ●フレット（白洋銀製20フレット）
- ●ローズネックも発売



VIP345
- ●鍵盤数（上鍵盤：61鍵Cスケール、足鍵盤：13鍵）
- ●音色・上鍵盤（フルート、ミクスチュアー、ピアノ、ハープシコード、パーカッション）
- ●効果（ディケイ3種、キーボード・スプリッティング）
- ●エクスプレッションペダル

VIP600
- ●鍵盤数（上鍵盤：49鍵Cスケール、下鍵盤：61鍵Cスケール、足鍵盤：13鍵）
- ●音色（上鍵盤：フルート、シャープ、パーカッション 下鍵盤：ピアノ、ホンキートンク、ハープシコード、バンジョー、バイオリン、ホルン、トランペット、トロンボーン）
- ●効果（シンセスラローム、マニュアルベース、リピート、ビブラート、ワァ・ワァ、マルチ・ワァワァ）
- ●エクスプレッションペダル

ACCESSORIES & GUITAR CASES











カラーサウンド リングモジュレーター	カラーサウンド サスティーン	カラーサウンド オクティバイダー	カラーサウンド ワウ・ファズ・スウェル	コンパクト・フェザー	ノイズレス・コード（3m、5m、7m、10m各種）



FST-1 FST-2 FJB-1 FTV-2 FSG-2

※当社専用ケース以外のケースにより発生するクレームについては一切責任を負いません。

PROFESSIONAL SERIES

FST 80 YS,N,GBR

●オールハンドメイド製



●カラー(YS.サンバースト、N.ナチュラル、GBR.ブラウンレッド)
●マイク(アルニコシングルボビン×3)
●使用弦(フェンダー150×L)
●ボディ材(シルバーハード単板)
●ネック材(ハードメイプル単板)
●指板材(メイプル指板、ハードメイプルローズ指板、インドローズ)
●糸巻(当社特製シャラータイプ糸巻)
●カシュー塗装仕上

FTE 70 YS,N,GBR

●オールハンドメイド製



●カラー(YS.サンバースト、N.ナチュラル、GBR.ブラウンレッド)
●ネック材(ハードメイプル単板)
●指板材(インドローズ)

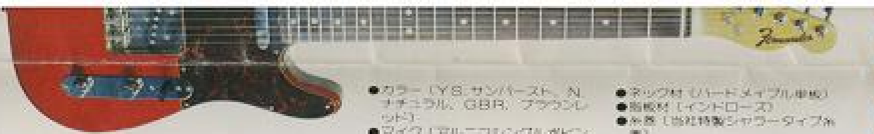
FY370 YS,N

●オールハンドメイド製(矢沢永吉モデル)





●カラー(YS.サンバースト、N.ナチュラル)
●指板材(ローズ、ハードメイプル)
●塗料(ウレタン仕上)



●カラー（YS.サンバースト、N.ナチュラル、GBR.ブラウンレッド）
●マイク（アルニコシングルボビン×2）
●使用弦（フェンダー150×L）
●ボディ材（シルバーハード単板）
●ネック材（ハードメイプル単板）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（当社特製シャラータイプ糸巻）
●カシュー塗装仕上
●YS、GBRはローズネック使用



●カラー（YS.サンバースト、N.ナチュラル）
●マイク（アルニコシングルボビンベースピックアップ×2）
●使用弦（ラベラミディアムベース弦）
●ボディ材（ハードメイプル）
●ネック材（メイプル、ローズ）
●指板材（ローズ、ハードメイプル）
●塗料（ウレタン仕上）
●糸巻（当社特製）

FPB 70 YS,N

●オールハンドメイド製



●カラー（YS.サンバースト、N.ナチュラル）
●マイク（アルニコシングルボビンベースピックアップ×2）
●使用弦（ラベラミディアムゲージ）
●ボディ材（シルバーハード単板）
●ネック材（ハードメイプル単板）
●指板材（ハードメイプル→インドローズ）
●糸巻（当社特製糸巻）
●カシュー塗装仕上

FLG 85 BS,CS

●オールハンドメイド製・パーフェクトセットネック



●カラー（BS.ブラックサンバースト、CS.チェリーサンバースト）
●マイク（アルニコハムバッキング×2）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ材（表甲板：ハードメイプル単板：マホガニー単板）
●ネック材（マホガニー単板）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（グローバー社製No104）
●カシュー塗装仕上

FJB 80 YS

●オールハンドメイド製



●カラー（YS.イエローサンバスト）
●マイク（アルニコシングルボビンベースピックアップ×2）
●使用弦（ラベラミディアムベース弦）
●ボディ材（シルバーハード単板）
●ネック材（ハードメイプル）
●指板材（ローズウッド）
●塗装（カシュー仕上）
●糸巻（当社特製）

FLG 100 BS,CS

●オールハンドメイド製・パーフェクトセットネック



●カラー（BS.ブラックサンバースト、CS.チェリーサンバースト）
●マイク（アルニコハムバッキング×2）
●使用弦（ギブソン740×L）
●ボディ材（表甲板：ハードメイプル単板 裏甲板：マホガニー単板ワンピース）
●ネック材（マホガニー単板）
●指板材（インドローズ）
●糸巻（グローバー社製No104）
●カシュー塗装仕上

フェルナンデス特約店

お問い合わせは　当社担当員

東京都渋谷区道玄坂２丁目１０―７
日本楽器渋谷店
楽　器　係
ＴＥＬ（463）４２２１番

株式会社フェルナンデス
本　社　東京都豊島区目白３丁目１－34　TEL.03(950)8141(代)
大阪営業所　大阪市大淀区中津南通4丁目8-5　TEL.06(458)2245(代)

●品質改良のため、予告なしに仕様・その他を変更することがありますのでご了承ください。